

## El viajazo (XXIV): Florencia sin molestar a Florencia

No queremos dañar una ciudad que nos ha dado tanto: la perspectiva, los cristos exentos del Giotto, Oriana Fallaci, Ferragamo, Pucci y Gucci.

POR ANABEL VÁZQUEZ  
6 de marzo de 2026



Florencia está harta. Está harta de mí, de ti, de todos. Tanto lo está que ha lanzado una campaña institucional con el siguiente título. **“Florencia está viva, trátala con cariño”**. La vimos en el escaparate de La Rinascente, donde siempre entramos, y salpica la ciudad, que **con 400.000 habitantes es una de las más visitadas del mundo**: entre enero y octubre de 2025 recibió 9,7 millones de pernотaciones. Quizá tū fuiste uno de esas personas que durmieron allí. O quizá no, quizás porque no querías serlo, porque te abruma su intensidad. El Ministerio de Turismo ha creído necesario especificar que **la ciudad no es solo un museo al aire libre, sino un ecosistema que gira en torno a la gente que vive y trabaja allí**.



*Buontalenti Grotto, Palazzo Pitti, Florencia. Steve Dangers / Getty*

No queremos dañar una ciudad que nos ha dado tanto: la perspectiva, los cristos exentos del Giotto, el Acqua di Rose y el Acqua di Maggio de Santa Maria Novella, **Oriana Fallaci, los pañuelos Faliero Sarti, las locuras de Brunelleschi. Ferragamo, Pucci y Gucci.** El viaje más sostenible, dice la teoría, es el que no se hace, pero eso no va a ocurrir. Florencia es como estar dentro de los libros de Historia de Arte que estudiamos, uno de esos lugares que nos reconectan con la capacidad del ser humano de crear belleza. Es posible viajar allí con cuidado, sentarse en una terraza del Oltrarno sin ser un incordio para los vecinos, **disfrutar de sus iglesias sin fastidiar a los fieles, comer bien alimentando negocios florentinos y, además, disfrutar mucho con ello.** Cuidando los lugares, nos cuidamos nosotros y quizás el bienestar es eso, no un masaje en un spa. Aunque **cómo nos gustan los masajes, madonna.**

Florencia atrae y disuade, disuade y atrae. Atrae su concentración de obras de arte, la sensación de estar donde estuvieron tantos. **Atrae poder ver a La Anunciación de Miguel Ángel, que es un cuadro en el que se escucha el silencio,** la resistencia del comercio local, el de antes y el de ahora, las mercerías como Quercioli & Lucherini, que llevan vendiendo medias desde 1895, mojar cantucci en vin santo. **Atraen los sillares que almohadillan el Palazzo Strozzi, el amor por la artesanía y el olor a café de Todo Modo.** Disuade pasear por el Ponte Vecchio, las hordas que se arremolinan ante el Duomo (pero no el Duomo), las multitudes ante la primavera de Botticelli (pero no Botticelli). Disuaden porque nosotros fuimos, a veces somos, estas personas que molestan a otras personas.

---

**Este no es un viaje de puntillas, sino es un viaje contenido, lleno de “noes”.** Se construye con lo que decides no ver tanto como con lo que decides ver. Es una Florencia para quien no les gusta Florencia; sé quiénes sois, me estáis leyendo y os puedo entender. **Florencia, como todo lo importante y como el resto de Italia, nos saca de quicio, pero eso la convierte en inolvidable.** Nosotros también la sacamos de quicio a ella y a sus habitantes con nuestras ganas de ver los Uffizi en una mañana. Qué locura es esa.



**Este viaje a Florencia no pretende ser original ni moderno.** Puedes visitar lo mismo que el resto, pero a deshoras y con calma. Ya lo escribimos aquí: [ver poco, pero mucho tiempo](#). Madruga y, antes de desayunar, pasea por la Piazza della Signoria. Tendrá al Perseo de Cellini solo para ti. No necesitas volver. **Elige un monumento por día y dedícale el tiempo que te pida. Por ejemplo, entra en Santa María Novella temprano, antes de las 11 de la mañana.** Pasea los claustros y ahora, que es primavera, siéntate a descansar aunque no estés cansado. Colócate ante la capilla Tornabuoni, decorada con los frescos de Ghirlandaio y abre la boca. **No es posible tenerla cerrada ante ese despliegue de ingenio y maestría.** Fíjate que los personajes de las escenas: van vestidos con la moda del Renacimiento.

En este momento, además, tendrás una oportunidad única en la Historia, con H mayúscula. Con motivo de la restauración de la **Trinità de Masaccio** es posible subir a un andamio y ver el cuadro de cerca. Y no es un cuadro cualquiera: es el primero en el que se pintó una perspectiva. El viaje a Florencia queda, inmediatamente justificado con este momento. Ya puedes volverte a tu país de origen. Pero aún no nos vamos a volver. **Elige recorrer la iglesia de Ognisanti, que suele estar vacía. Ahí está un crucifijo monumental del Giotto de un color azul lapislázuli que es bastante difícil de olvidar.** Este viaje cuidadoso permite visitar los Uffizi, faltaría más. Vamos a hacerlo escogiendo cuatro o cinco piezas y nos vamos a detener en ellas. Viaja leído y estudiado, porque entonces es cuando la ciudad se despliega. Puedes no saber que el ángel que Verrochhio le dejó pintar a Leonardo da Vinci en su *Bautismo de Cristo* anunciaba un genio como no se conocía antes. **Pero si lo sabes te emocionarás más.**



*Helvetia & Bristol Firenze, Starhotels Collezione. Chiara Cadeddu*

**Duerme en un hotel que solo pueda estar en Florencia**, así no te dará apuro pasar tiempo en él. Que estés en la ciudad no te obliga a estar en la calle: dormir una siesta, darte un baño, ver una película no es desperdiciar (qué fea palabra) el viaje. Estamos de acuerdo en que el tiempo no es para aprovecharlo, es para vivirlo. **Elegimos un hotel histórico que tenga dentro la energía de la ciudad, como el Helvetia & Bristol, que está en pie desde 1885** y forma parte de **Starhotels Collezione** y **The Leading Hotels of the World**. Fue parte del Grand Tour, ese viaje iniciático que inventaron las clases altas anglosajonas en los siglos XVII y XIX que consistía en recorrer determinadas ciudades de Italia para ampliar la educación. El turismo tiene su origen en este fenómeno. Todos hemos visto **Una habitación con vistas**, película en la que sus protagonistas realizan el Grand Tour, y hemos escrito esas palabras en alguna foto de Instagram. Dormir en un hotel como este, en el corazón de Florencia, nos hace sentir personajes del Grand Tour: solo nos falta el **Baedeker**. **Singer Sargent, Bertrand Russell, De Chirico, Stravinsky** pasaron por aquí, y Pirandello y D'Annunzio pasaron largas temporadas en el hotel, que se nota, por su calor, que pertenece a una familia de hoteleros.

### **Ver fotos: Gold List 2026, los mejores hoteles del mundo**

**Dentro de él estamos en la Florencia de nuestras fantasías**, clásica, alto burguesa, pero también en la del presente. Ha sido **Anouska Hempel** la encargada de refrescar espacios públicos y privados y de decorar un ala nueva, Bristol, que se inauguró en 2021. Y es Cibreo, el restaurante imperdible de la ciudad, el que se encarga de la gastronomía. Prueba el plato de plin y procedo a hacer el chascarrillo: no te dará plin. Perdón. **Nos gustan los baci de donna del pastelero Iginio Massari, los candelabros de Murano, los cuartos de baño** de mármol italiano, que por las noches coloquen una almohada extra bordada con un Buona Notte. Para subir la apuesta, si te animas a visitar la gran exposición de Rothko, que se inaugura en el Palazzo Strozzi el 13 de marzo estás en el sitio adecuado. **El hotel es vecino del Palazzo Strozzi y ofrece un pack llamado "The Art of Stay: Your Rothko.Your Room."**, que incluye dos noches y entrada a esta muestra, una de las grandes citas artísticas de Europa de este año. **Rothko en Florencia: habrá que inventar un síndrome que supere al de Stendhal.**

No intentes comportarte como un florentino. No lo eres: eres una persona extranjera y educada que viaja con los sentidos esponjosos. **Siéntate a reposar viendo una película en el cine-librería-café del Giunti Odeón**. Este espacio ha sido recuperado por los propios locales; ellos han transformado un cine abandonado en un edificio del siglo XVI en un lugar envidiable. Hay turistas como nosotros y también vecinos de la ciudad. **Si tienes hambre, acude a la Trattoria Sostanza o a Sant'Agostino: los precios de Florencia siguen siendo justos y quedan pocas ciudades así**. Si quieres comprar, hazlo en las farmacias tradicionales, en las tiendas de ultramarinos y en las de los museos. Evita las calles más frecuentadas, pero eso ya lo sabes. **Cien metros más allá de los grandes monumentos hay una ciudad provinciana**, con ritmo tranquilo, que está encantada de que la pasees. Trátala con cariño y ella te lo devolverá.



Suite en el Helvetia & Bristol, Florencia. Stefano Scatà

Condé Nast  
Traveler



MÁS DE CONDÉ NAST TRAVELER

VALLES URBANOS  
NATURALEZA  
GASTRONOMÍA  
VALAJEROS  
EXPERIENCIAS  
COMPRAS  
AMOR Y VALLES  
VIDEOS  
SUSCRÍBETE  
NEWSLETTER

OTROS SITIOS DE CONDÉ NAST

AD  
EL AMOUR  
GQ  
VANITY FAIR  
VOGUE  
VOGUE COLLEGE OF FASHION

CONDICIONES DE USO | POLÍTICA DE PRIVACIDAD | BASES LEGALES DE CONCURSOS | QUIÉNES SOMOS | PUBLICIDAD CONDÉ NAST ESPAÑA | GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL | POLÍTICA DE COOKIES | POLÍTICA DE AFILIACIÓN | SITE MAP  
MANAGE PREFERENCES

España

© 2026 Condé Nast.