



Massimo Micheluzzi

Avvicinatosi al vetro nella storica fornace della famiglia Venini, Massimo Micheluzzi inizia a produrre opere proprie alla fine degli anni '90. Da allora il suo lavoro si è costantemente evoluto, continuando a esplorare nuovi modi di padroneggiare il materiale, pur rimanendo rigorosamente fedele alla natura del vetro. A fianco del suo maestro vetraio, col quale lavora in ogni singola fase di creazione, dà vita a un eclettico corpo di lavoro che si muove tra forme fluide e organiche, trasparenze iridescenti e superfici opache, combinazioni di colori, motivi a mosaico e forme scultoree. Di recente la sua ricerca si è concentrata in particolare sull'utilizzo dell'opus sectile, la rara e complessa tecnica di taglio e intarsio del marmo, di cui Venezia è ricca di splendide testimonianze.

Massimo Micheluzzi became interested in glassmaking at the historic Venini family's furnace and, in the late 1990s, he began creating his own works. Since then, his product range has been constantly evolving by exploring new ways to master this material, while remaining faithful to glass' nature. Alongside his master glassmaker, with whom he performs every single processing stage, Micheluzzi creates an eclectic range of works shifting between fluid and organic shapes, iridescent see-through effects and matt surfaces, color combinations, mosaic patterns and sculptural elements. He has been recently focusing on the use of the opus sectile, the rare and complex technique of marble cutting and inlaying, wonderful examples of which can be found in Venice.

In esposizione / On display

Serie di tre vasi in mosaico di vetro soffiato
Series of three vases in blown glass mosaic