

A history of high-end hospitality
whose roots date back
to the 1600s and Rome's
famous Grand Tour years



Hotel d'Inghilterra
ROMA

STARHOTELS
COLLEZIONE

GRAND TOUR COLLECTION

HOTEL D'INGHILTERRA

R O M A



Hotel d'Inghilterra
ROMA

STARHOTELS
COLLEZIONE

GRAND TOUR COLLECTION

HOTEL
D'INGHILTERRA
ROMA



STARHOTELS[®]
COLLEZIONE

WELCOME TO THE CAPITAL OF THE WORLD	10
Elisabetta Fabri, President and CEO of Starhotels	
SUGGESTIONS FROM THE WORLD	14
Wallpaper and fabrics regain the allure of distant lands	
CRADLE OF HOSPITALITY	26
The history of a building intended to host the finest travellers	
THE MYTH OF ROME	46
The Eternal City, heart of the Grand Tour	
ROMAN IDENTITY	50
A refined restoration project returns one of the city's most iconic hotels to its former glory	
ITALIAN LEGACY	72
High craftsmanship as a guardian of original beauty	
TODAY'S ELEGANCE	88
A hotel where you experience the refined charm of a contemporary Grand Tour	
VISIONS OF ETERNAL BEAUTY	124
Hotel d'Inghilterra: all the grandeur of Rome within sight	



ALBERGO D'INGHILTERRA

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
ARTIST: VITTORIO

ZUCCHETTI

ZUCCHETTI

ZUCCHETTI

ZUCCHETTI



WHERE THE GRAND TOUR ORIGINATED

A WINDOW ONTO ROME AND ITS HISTORY



Welcome to the capital of the world

ELISABETTA FABRI, PRESIDENT AND CEO OF STARHOTELS, TALKS ABOUT THE RENOVATION OF THE ICONIC ROMAN HOTEL D'INGHILTERRA – STARHOTELS COLLEZIONE

I love the idea that whoever chooses our Starhotels Collezione experiences pure beauty and a deep dive into the history of the city where the hotels are located, its culture and artistic richness, while embracing a modern and authentic concept of the Grand Tour. That's why, after the book dedicated to the Helvetia & Bristol, our jewel of a hotel in the heart of Florence, my hometown, we decided to publish a new title, this time about the Hotel d'Inghilterra in Rome, *"the capital of the world"*, to use the words of Goethe, one of the most famous young intellectuals who had the fortune to embark on this fascinating journey of discovery.

As with the Helvetia & Bristol, my encounter with the Hotel d'Inghilterra was overwhelming, to the extent that I followed firsthand, as I did in Florence, every stage of the important restoration and renovation project we undertook to return a piece of the city's history to its former glory.

It was a project that required in-depth research and historical investigation, allowing us to adopt an approach that was as true to the original as possible, while never losing sight of today's concept of exceptional hospitality. We uncovered original drawings by the architect Sarti and other documents that were saved from the fire that partially affected the nearby Palazzo Torlonia, of which the Hotel d'Inghilterra then the 'Locanda d'Angleterre' was conceived as an extension for the Torlonia family's friends and relatives, as well as for the many travellers of the time.

I wanted and I am happy to feel fully rewarded in this goal our guests to feel like they were staying in an intimate, aristocratic, 19th-century Roman home.

It was a great joy and source of fascination to see so many elements we recovered come to life again in the skilled hands of restorers Patrizio and Roberto Fersini, whose workshop is a short distance from the Hotel d'Inghilterra; to search for and select antique furniture and décor that perfectly matched this location; to collaborate with historic artisanal companies like Rubelli, which created a beautiful fabric exclusively for us, and with masters from my Florence, like Bianco Bianchi and Il Bronzetto.

I am delighted to celebrate all of this in this book, which tells the story of this building, the intense, emotional and rewarding restoration project, and the end result: the 'new' look of the Hotel d'Inghilterra, offering a glimpse into the beauty of the city it overlooks from a privileged position, just a few steps from Piazza di Spagna.

Amo l'idea che chi sceglie i nostri Starhotels Collezione viva un'esperienza di pura bellezza e di immersione nella storia della città che lo accoglie, nella sua cultura e ricchezza artistica, sperimentando un concetto moderno, ma autentico, di Grand Tour. Ecco perché, dopo il volume dedicato all'Helvetia & Bristol, il nostro gioiello nel cuore di Firenze, la mia città, abbiamo deciso di pubblicare un nuovo libro, questa volta dedicato all'Hotel d'Inghilterra di Roma, *"la capitale del mondo"*, per usare le parole di Goethe, il più celebre dei giovani intellettuali che ha avuto la fortuna di intraprendere questo affascinante viaggio di formazione.

Come è successo con l'Helvetia & Bristol, il mio incontro con questo luogo è stata un'emozione travolgente, tale da farmi seguire da vicino, come a Firenze, e in prima persona tutte le fasi dell'importante intervento di restauro e rinnovamento che abbiamo intrapreso per restituire alla città un pezzo della sua storia, riportandolo al suo splendore originario. Un progetto che ha implicato un approfondito lavoro di ricerca e indagine storica, così da adottare un approccio il più filologico possibile, seppur senza mai perdere di vista quello che è l'odierno concetto di ospitalità d'eccellenza. Abbiamo scoperto i disegni originali dell'architetto Sarti e altri documenti salvati dall'incendio che colpì in parte l'antistante Palazzo Torlonia, di cui l'Hotel d'Inghilterra allora 'Locanda d'Angleterre' nacque come ampliamento per gli amici e parenti della famiglia Torlonia, ma anche per i tanti viaggiatori dell'epoca.

Desideravo, e sono felice di sentirmi pienamente soddisfatta nel mio intento, che gli ospiti si sentissero come in un'intima e aristocratica dimora della Roma ottocentesca. È stato fonte di grande gioia e fascino vedere i tanti elementi che abbiamo recuperato vivere una seconda nascita nelle mani esperte dei restauratori Patrizio e Roberto Fersini, che hanno un laboratorio a pochi passi dall'Hotel d'Inghilterra; cercare e selezionare mobili e complementi di antiquariato che si sposassero alla perfezione con questo luogo; lavorare con storiche realtà artigiane, come Rubelli, che per noi ha realizzato un bellissimo tessuto in esclusiva, o con maestri della mia Firenze, come Bianco Bianchi e Il Bronzetto.

E sono felice di celebrare tutto ciò con questo libro che racconta la storia di questo palazzo, l'intenso quanto emozionante e gratificante intervento di restauro, e ciò a cui ha portato, il 'nuovo' volto dell'Hotel d'Inghilterra, con uno spaccato sulla bellezza della città su cui si affaccia come finestra privilegiata, grazie alla sua invidiabile posizione a un passo da piazza di Spagna.

“

I WANTED
OUR GUESTS
TO FEEL LIKE
THEY WERE
STAYING IN
AN INTIMATE,
ARISTOCRATIC,
19TH-CENTURY
ROMAN HOME

”



GRAND TOUR COLLECTION

HOTEL
D'INGHILTERRA
ROMA

contributors

Domenico Savini
Samuele Masi

thanks to

Olimpia Torlonia
Andrea Scuderi

photo

Alamy/IPA
Archivio Alinari
Martino Dini
Janos Grapow
Alessandro Moggi
Mondadori
Stefano Scatà
Valentina Stefanelli

published by



Alex Vittorio Lana & Matteo Parigi Bini

editorial organization

Virginia Mammoli

editorial office

Teresa Favi, Francesca Lombardi, Martina Olivari

graphic

Melania Branca, Clelia Giardina

translation

Helen Farrell - The Florentine

Gruppo Editoriale

via Cristoforo Landino, 2 - 50129 Firenze - Italy
ph +39.055.0498097 - www.gruppoeditoriale.com

All rights reserved

No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

All the photographic material is protected by domestic and international copyright law.

© Gruppo Editoriale

printed by

Baroni e Gori
September 2025



