

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

15 ans

NOUVELLE FORMULE  
NOUVELLE MAQUETTE

## Design

Rencontre avec Nendo

Visite du studio d'Arik Levy

## Lifestyle

### Déco

Dans les coulisses d'IDEAT

Chez Ara Starck à Paris

L'hôtel Hett Hem à Stockholm

### Mode

Le style Palm Springs

Shooting archi stylé

## Trips

### Urban spirit

Tout savoir sur Milan avant

l'exposition universelle 2015

### Up district

Le Ku'damm à Berlin

### Road trip

Sur les routes d'Oman





Le porche septentrional  
de la piazza del Duomo  
offre un accès à la galleria  
Vittorio Emanuele II.

# Milan l'exubérante

Intello, chargée d'histoire, glamour et ambitieuse, Milan fait preuve d'une créativité monstre tant en matière de design que dans la mode. Pas de doute, la capitale lombarde gagne à être connue.

Par Éli~~s~~a Morère / Photos Young-Ah Kim pour IDEAT



**D**e A à Z, d'Armani à... Zanotta, la haute bourgeoisie milanaise s'est taillé une renommée mondiale dans les domaines de la couture, du design, de la joaillerie. Sous son ombre poussent d'innombrables entreprises, dans une symbiose profitable à la capitale économique italienne, obsédée par un destin international. Francesco Fresa, architecte romain, donc « émigré », l'assure : « Milan, c'est l'antimétropole, avec le punch de New York, qui semble amenée à jouer un rôle important à l'avenir. Il y a une qualité de vie (entre mer, montagne et campagne) qui n'exclut ni la compétence ni un zest de glamour. » Milan est multiple : affairée, touristique et secrète. Ce dernier aspect est réservé à ceux qui apprécient les quartiers empreints d'élégance bohème. Ainsi, Lorenza Luti, héritière de Kartell, dépeirait sans « son » jardin du Palestra, clos dans la Villa Reale : « Personne ne le connaît puisqu'on n'y entre qu'avec des enfants ! J'emmène ensuite les miens chez Gian Paolo, via Cherubini 3, un divin glacier qui propose un chocolat en dix façons. » En plus d'un dimanche à chiner dans le quartier des Navigli, Katia Jorfida, cofondatrice de l'agence de communication Rota & Jorfida, conseille quant à elle le marché du lundi,

piazza San Marco, à Brera, « pour les produits bio et ce stand où [elle] trouve de vraies chaussures Gucci et Prada à prix d'anges ».

### Une grande séductrice

Milan aime séduire son monde. Que ce soient les Russes en quête de carats, les rédactrices de la Fashion Week, la planète design du Salon international du meuble ou les amoureux de l'art. Ainsi, le Milan Image Art Fair (MIA Fair) attend 27 000 visiteurs pour sa quatrième édition, du 23 au 25 mai, au Superstudio Piú. Fondé par le collectionneur de photographies Fabio Castelli, le MIA Fair s'exportera même à Singapour en octobre, avec douze stands de design choisis par la galerie Rossana Orlandi. Silvia Robertazzi et Antonella Dedini pilotent, elles, depuis 2013 le Milano Design Film Festival, dont la deuxième édition se déroulera les 4 et 5 octobre. « Unique en Italie, conçu comme un magazine d'architecture mondiale, le festival aura lieu à l'Anteo Spaziocinema dans le quartier de Brera », précise Silvia. Y sont sélectionnés des documentaires sur l'architecture et le design du monde entier, œuvres de maîtres ou de débutants filmées pour le cinéma.

**1/** Lorenza Luti, fille du patron de Kartell, est responsable du marketing et du retail chez l'éditeur spécialisé dans la fabrication d'objets en plastique qui a donné naissance à de nombreux classiques du design.

**2/** La visite du Studio Museo Castiglioni permet de mesurer l'immense contribution d'Achille Castiglioni et de son frère Pier Giacomo à l'histoire du design des années 1960 à nos jours. Comme le *Radiofonografo RR126*, cette magnifique chaîne hi-fi de 1965 rééditée par Brionvega.

**3/** Le concept-store Aspesi, via Montenapoleone, est la vitrine internationale de la marque de vêtements créée en 1969.



L'architecte et designer  
Alessandro Mendini, l'un des  
fondateurs du Radical  
Design dans les années 1970,  
a imprimé, avec son frère  
Francesco, sa patte colorée  
au nouveau showroom de  
l'enseigne Fragile.



Les tours et les flèches du Duomo, en plein centre-ville, lui ont valu son surnom de « hérisson de marbre ». Une véritable splendeur !



Ambitieuse, Milan se passionne aussi pour son Expo Milano 2015, prévue l'an prochain de mai à octobre : 160 pavillons sur plus de 1 million de mètres carrés. Architecte et manager des espaces thématiques de l'Exposition universelle, gestionnaire d'un budget de 1,4 milliard d'euros, Matteo Gatto est sur les dents : « *Nous avons opté pour Herzog & de Meuron et Italo Rota côté architecture, Dante Ferretti pour la scénographie. Un canal de 45 km en fera aussi le tour* », rappel des canaux enfouis depuis cent ans sous l'asphalte et par lesquels était charrié le marbre qui tapisse aujourd'hui les trottoirs.

### Mille ans d'archi-fusion

Ce tempo de folie laisse froid le touriste séduit par les vieilles pierres, le shopping et... le panettone. Le nez sur les flèches de marbre ciselé du Duomo ou la grandiose galleria Vittorio-Emanuele II, il devient volontiers milanais dès 18 heures pour le rituel *aperitivo*, généreux en olives et en *parmigiano*. Dans ce centre historique réduit à quelques rues, les élégantes se bousculent à la Rinascente, née en même temps que nos Galeries Lafayette, et autres temples de la mode devant lesquels passent des BikeMi,

cousins des Vélib'. Pour circuler dans cette Area C, l'automobiliste doit, lui, s'acquitter d'une taxe de 5 €.

Avec cette manie locale de détruire pour reconstruire, mille ans (au moins) d'architecture se superposent ici. Cette archi-fusion mêle églises romanes et *palazzi* du XVIII<sup>e</sup> siècle aux immeubles sculptés de motifs végétaux et plaqués de céramique. Ils incarnent le style Liberty, Art Nouveau italien empruntant ses surcharges à Vienne et son nom à... Londres. S'y ajoute la rigueur rationaliste des années 1930, dont Piero Portaluppi fut le chantre. Mais, en deux architectures fondamentales presque collées l'une à l'autre, on peut embrasser la silhouette actuelle de Milan. Il suffit de se rendre à la magnifique basilique Saint-Ambroise, archétype médiéval du XI<sup>e</sup> siècle, et de considérer, à sa gauche, la première résidence radicale et constructiviste, réalisée par Luigi Caccia Dominioni, qui a redessiné la ville après les bombardements de 1945. Gio Ponti, fondateur de la revue *Domus*, adoucira cette rigueur : résidence aux flancs d'aluminium, de verre et de céramique dans la via Agnello, Torre Branca montée sur échasses d'acier... Une influence qui se traduira jusque dans le cinéma de Luchino Visconti, dont le *Rocco et ses*

1/ C'est une ancienne fabrique de cravates cachée au fond d'une cour que Rossana Orlandi a choisie pour installer un concept-store chaleureux, à la fois galerie d'exposition, entrepôt et lieu de vie pour la mode, l'art et le design. 2/ Le bar et restaurant Turbigo, situé au bord du Naviglio Grande, est la dernière création du trio formé par Giovanni Fiorin, Diego Rigatti et Tiziano Vudafieri. 3/ La boutique milanaise du maroquinier Gabriele Corto, alias « Corto Molto », a été inaugurée en 2011 au cœur de Santo Spirito, LE quartier de la mode.



frères (1960) sera réalisé dans la modernité naissante d'une société milanaise fracassée. Ou dans celui de Michelangelo Antonioni, qui plantera le décor de *La Nuit* (1961) dans le sobre building du 4 de la via Lanzzone.

### Une ville ultraprivée

Réservée, aristo, Milan est également privée. Banques d'affaires, assurances, industriels sont ses bâtisseurs. Le point de vue de Francesco Fresca, de Piuarch Studio, qui réalise le siège de Dolce & Gabbana et celui de Kering, est tranché : « *Le "no strategy" urbain est très milanaïs. Des compagnies puissantes créent le visage de la ville en toute indépendance, d'où un résultat anarchique.* » Il cite la tour Velasca (de l'agence BBPR), au sommet curieusement gothique, ou la tour Pirelli (de Gio Ponti et Pier Luigi Nervi), achevées à la fin des années 1950. Plus récemment, Giorgio Armani a soudé la via Manzoni en une enclave opulente de 16 500 m<sup>2</sup> rassemblant mégastore, café, hôtel...

À 1 km du Duomo, Porta Nuova est désormais LE chantier phare européen. « *Cette zone vide depuis 1945 représente à elle seule le grand développement de Milan* », renchérit Francesco Fresca. L'agence Piuarch a réalisé l'ondulante

« White Wave », qui abrite déjà Alexander McQueen, Sephora et Nike. Sur l'esplanade trônent également les 240 mètres de la tour Unicredit de l'Argentin Cesar Pelli, dont la vrille d'acier écorche les nuages, et les 140 mètres du Bosco Verticale signé Stefano Boeri, intégrant des arbres sur les balcons. « *Il y a un plan maître, mais il s'agit d'un exercice de style où chaque building est trop déconnecté de l'autre* », estime Francesco Fresca. Ici, Zaha Hadid a érigé une résidence en bois ourlé de blanc. En face, Daniel Libeskind a déployé une géométrie anguleuse. Et le gratte-ciel d'Arata Isozaki devrait être livré en 2018.

Avec un budget en baisse, la culture officielle est, quant à elle, à la peine. Reportée à plusieurs reprises, la livraison de la « cité des cultures », logée dans l'ancienne manufacture Ansaldo et confiée à l'Anglais David Chipperfield, est prévue pour octobre. Filippo Del Corno, l'attaché culturel, reste confiant : « *Notre ville est multiculturelle et nous voulons faire de ce site un lieu pour partager les expériences. Nous restaurons aussi le Palazzo della Ragione, sur la piazza Mercanti, afin de le transformer en musée de la photographie.* » Toujours un fer au feu, Milan conserve son optimisme...

1/ L'utilisation de tissus vintage et de surplus d'armée contemporains est la signature de la marque de vêtements P.A.R.O.S.H., dont la boutique phare est elle aussi située dans le Carré d'Or de la mode. 2/ La Villa Necchi Campiglio, œuvre d'art totale de l'architecte Piero Portaluppi, est l'un des bijoux de style Art Déco de la ville. 3/ Chaque aspect du design signé Andrea Auletta de l'hôtel E.c.ho (pour ecological contemporary hotel) a été pensé avec l'intention de réduire son empreinte écologique.



Dans le quartier bohème de Brera, la galerie Maria Consadori propose du mobilier vintage de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.



Depuis la coupole du Duomo, le regard porte sur le Palais royal et la Torre Velasca, figure éminente de la skyline milanaise.

## Milan PRATIQUE

### Y aller

L'avion est le moyen le plus rapide et le plus simple : 1 h 30 de vol depuis Roissy par Air France, Air Italia, et Easyjet (le moins cher mais attention au poids des bagages) en atterrissant de préférence à Milan-Linate (7 km du centre contre 50 pour Milan-Malpensa).

### Shopping

Les boutiques ouvrent jusqu'à 19 h 30 environ en du lundi au samedi. Et le dimanche dans le périmètre du Duomo et du quadrilatère de la mode.

### Se déplacer

Il faut un peu de temps pour se repérer dans les

trams, métros et bus mais la ville est bien desservie. Pour les plus pressés, le taxi est abordable et arrive en moins de 4 min.

### Se renseigner

Office de tourisme d'Italie.  
[www.enit.com](http://www.enit.com)

### Visite guidée

Les amateurs d'architecture contemporaine s'adresseront à Carlo Berizzi pour une visite-conférence. Cet architecte, historien et membre des Guiding Architects prépare en effet sur mesure des circuits thématiques (en anglais ou italien).  
[www.ga-milano.it](http://www.ga-milano.it).  
Tél. : +39 02 038 298 5415.

### Profil Express

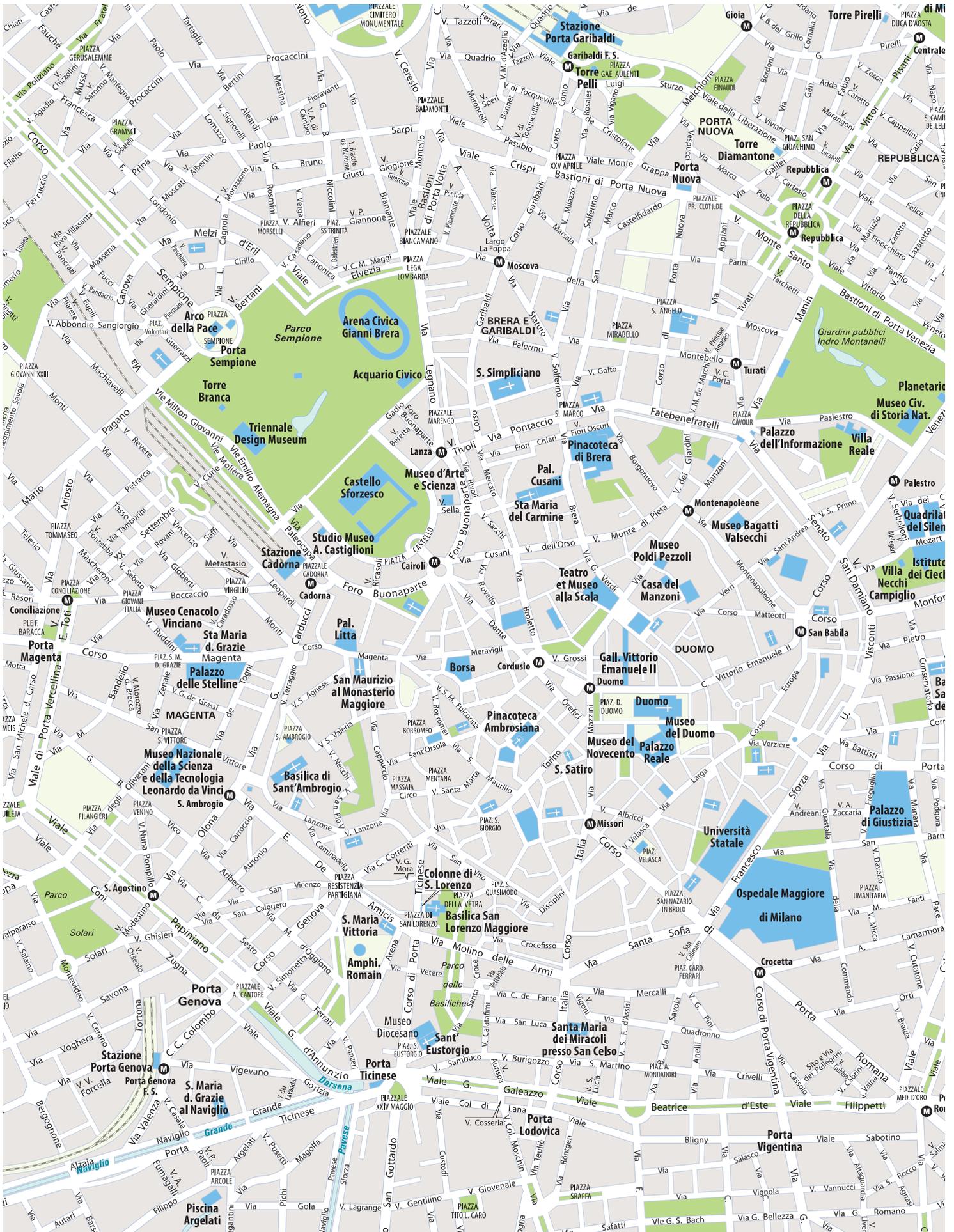
Milan est à la fois la capitale de la prospère Lombardie et la capitale économique de l'Italie. L'agglomération, la plus importante du pays, compte 4 millions d'habitants. On peut visiter Milan à pied. A voir absolument : **le Duomo**, troisième plus grande église du monde de style gothique tardif. Sa construction a débuté en 1386 pour s'achever au XIX<sup>e</sup> siècle. Le coucher de soleil qui rosit son marbre, ses 2 000 statues et ses 135 flèches vous resteront en mémoire. En face, la **Galleria Vittorio-Emanuele II** achevée en

1867, est l'un des plus beaux passages marchands au monde. A son extrémité, on tombe directement sur l'opéra de la Scala. De là, on rejoint facilement le quartier de Brera, luxe et bohème, mais qui a conservé ses galeries d'art, antiquaires, cafés et petits restaurants. Enfin, s'il n'y avait qu'un seul trésor à voir dans tout Milan, ce serait sans doute **la Cène de Léonard de Vinci** qui orne le réfectoire du cloître de Santa Maria delle Grazie (réservez plusieurs semaines à l'avance...).

### Agenda

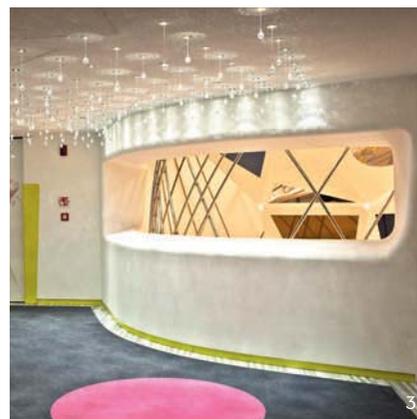
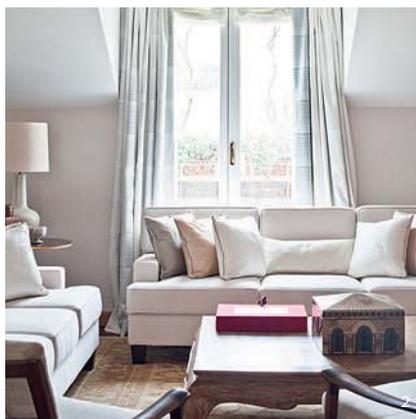
~ Design Film Festival : du 3 au 6 octobre, rendez-vous

à l'Anteo Spazio Cinema.  
~ Exposition sur la chambre de commerce de Milan, conçue par les frères Castiglioni. À l'Atelier Achille-Castiglioni en juillet.  
~ Milan Image Festival : à partir du 22 mai.  
~ Exposition consacrée au duo artistique Pedro Paiva et Joao Maria Gusmao au Hangar Bicocca du 11 juin au 30 septembre.  
~ Triennale : jusqu'au 22 février 2015, « Il design italienne oltre le crisi. ». Une étrange démonstration sur la créativité en temps de crise.  
~ Expo Milano 2015 : du 1<sup>er</sup> mai au 31 octobre 2015 sur le thème « Feeding the Planet Energy for Life ».



## NOS HÔTELS PRÉFÉRÉS À MILAN

Reflétant les activités prédominantes du design, de la mode et de la joaillerie de la cité, ces établissements ressemblent à de ravissants palais viscontiens où se reconstitue un lifestyle raffiné...



### Park Hyatt (1)

Les suites en terrasse de cet hôtel plongent sur la galerie Victor-Emmanuel II, tandis qu'une coupole aussi extraordinaire qu'inattendue explose les volumes du lobby. On prend là des petits déjeuners ou un verre sous la lumière dorée. Les chambres spacieuses aux grands canapés contemporains sont dotées de salles de bain de star, incontournables à Milan. **Via Tommaso Grossi, 1.** Tél. : +39 02 8821 1234.

### Four Seasons (2)

118 chambres ouvrent l'œil sur le jardin de l'ancien monastère. Deux suites de 170 m<sup>2</sup> viennent d'être aménagées, avec salon fleuri de glycines et salon, tous deux dirigés sur la grande terrasse au-dessus des toits. Dans l'ancienne église où demeurent des fresques antiques, on s'offre une coupe en admirant les orangers, à moins de filer vérifier l'azur de l'incroyable piscine creusée sous les voûtes centenaires.

### Via Gesu, 6-8.

Tél. : +39 02 77088.

### Boscolo Exedra (3)

Les hautes portes couleur cerise ouvrent sur un lobby de marbre noir et blanc. Au 8<sup>e</sup> étage vit... la famille Boscolo au grand complet. Il y a vingt ans, elle a bâti un empire de 33 hôtels en Italie et à l'étranger. L'architecte de l'adresse milanaise ? Italo Rota. Meritalia a fourni la décoration des 154 chambres et Dedon le mobilier extérieur, dont

celui de la terrasse qui embrasse de près le Duomo, avec roof-bar dès avril. Spa, piscine incroyable avec son décor de bulles de « mercure », sans oublier un bar imaginé comme une fête foraine complètent ce singulier hôtel de la galaxie des 5 étoiles.

**Corso Matteotti, 4-6 (Montenapoleone).** Tél. : +39 02 7767 9610.

### Maison Moschino (4)

La gare néoclassique de 1840 a mué en conte de

fées. Dans les 65 chambres, on découvre bien des surprises : un lit de roses, des boîtes à chapeaux blanches, des robes de bal de velours noir, rouge ou blanc en guise de têtes de lit. On roule sur les tartes aux fraises ou les vacherins transformés en coussins gourmands. Puis on ferme les yeux sur des arbres, des grilles de parc en ombre chinoise, des lierres à l'assaut du ciel...

**Viale Monte Grappa 12.** Tél. : +39 02 29 00 9858.



7

#### **E.c.ho hôtel (5)**

Face à la gare de Milan, cette cage de verre déplie des panoramiques de vergers sous lesquels parsèment de profonds canapés, verts évidemment. L'E.c.ho se veut green, déposant sur les chevets des grandes piles d'ouvrages sur l'éco-design. Au 7<sup>e</sup>, une terrasse où se perche la salle de gym offre un panorama à 360° sur la ville.

Viale Andrea Doria, 4.  
Tél. : +39 02 67 891.

#### **Bulgari (6)**

4 000 m<sup>2</sup> de jardin en centre ville, c'est déjà très rare. Ce petit hôtel de 52 chambres et 7 suites incarne le luxe vu par une maison joaillière. Antonio Citterio a signé l'architecture et le décor de l'ancienne bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le trait est contemporain, le luxe est discret. C'est un endroit très chic et très calme où les Milanais aiment se retrouver.

Via Privata Fratelli Gabba, 7/b. Tél. : +39 02 7767 9600.

#### **Palazzo Parigi Hotel (7)**

Ouvert il y a six mois, l'hôtel (membre des Leading Hotels of the World), a été décoré par Pierre-Yves Rochon. Un travail en finesse égayé de lustres de Murano. L'escalier magistral de marbre blanc aurait pu figurer dans *Le Guépard* de Visconti, comme les sols marquetés du Café Parigi. Tout n'est pas encore ouvert, mais 98 chambres équipées de balcons offrent un intermède reposant par-delà les clochers.

#### **Corso di Puerta Nuova 1.**

Tél. : +800 2888 8882.

#### **The Armani Hotel**

Beige doré, beige et gris, ambre et noir, lignes nettes des hautes fenêtres et des murs rainurés, lourds rideaux de soie ou stores voilés de gaze : la sensation de cocon que l'on éprouve dans cette résidence hôtelière est réelle. Le pétillant de la ville y est assourdi, le temps n'existe plus. L'hôtel évidemment meublé en Armani Casa est à l'image de

son créateur, contemporain dans la forme et classique dans le fond.

Via Manzoni, 31.

Tél. : +39 02 8883 8888.

#### **Best Western Galles**

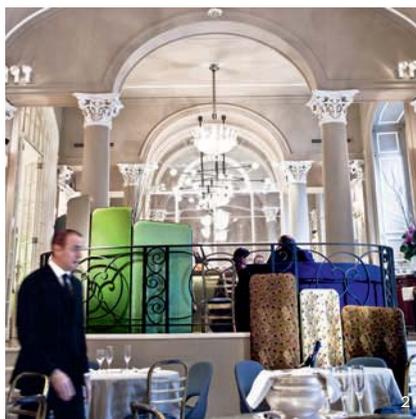
Ce sympathique hôtel a pour lui un personnel aux petits soins. Le toit offre un époustoufflant balcon sur la ville grâce à plusieurs terrasses où l'on circule librement l'été, un verre à la main.

Piazza Lima, 2.

Tél. : +39 02 2048 422.

## NOS MEILLEURES TABLES À MILAN

Aperitivo, fashion spots, nouvelles tables, « pasta » tradi dans une chouette trattoria... Milan, c'est un peu le Pérou !



### Ceresio 7

#### Pool & Restaurant (1 et 7)

L'agence d'architecture Storage s'est inspirée du club londonien Shoreditch House pour reconfigurer le toit du siège social de Dsquared2. Deux piscines servent de ponctuation à chaque bout, rappelant la gemellité de Dean et Dan Caten, fondateurs de la griffe. Ces derniers ont aussi voulu un restaurant, deux bars, un fumoir et un spa. Ici se déroule l'aperitivo le plus hype de la

ville... Avis aux amateurs !

Via Ceresio 7.

Tél. : +39 02 310392.

### Caruso (2)

Son jardin d'hiver hors du temps est posé en toute discrétion sur une place ombragée. Mixant contemporain et décor Liberty à l'italienne où figurent encore des lustres des années 20, le restaurant de l'historique Grand Hôtel possède un charme fou. Outre les trépidations du Quadrilatère de la Mode, on y sa-

vourez une cuisine divine.

Via Manzoni 29.

Tél. : +39 02 86 460 8621.

### Orto (3)

Cette salle dépouillée repeinte en caramel fourmillée de copines papotant derrière des stores feutrés. On profite ici du service souriant et attentif de l'hôtel E.c.h.o. Sur la carte, testez le I Mondeghili, la plus milanaise des boulettes de viandes.

Viale Andrea Doria 4.

Tél. : +39 02 67 891.

### Pisacco... & Co (4)

Quatre Gatsby, dont l'architecte d'intérieur Tiziano Vudafori, ont un goût de l'art contemporain et de la bonne chère en lançant trois adresses branchées. D'abord le Dry. Côté face un bar XXS spécialisé dans les cocktails des années 20. Côté pile, une pizzeria géante. On traverse la rue pour le Pisacco, bistrot sans façon mais décoré d'œuvres d'art dont le célèbre X de Jonathan Monk. Sinon, filons au Turbigio ou-

vert en septembre dernier dans le très court quartier I Navigli. On s'y régale d'une cuisine napolitaine dans une ambiance factory. Via Solferino 48.

Tél. : +39 02 91 76 54 72.

[www.pisacco.it](http://www.pisacco.it) et Alzaia Naviglio Grande 8.

Tél. : +39 02 89 40 04 07.

### Baguta (5)

Attention, vieille dame ! Cette trattoria de 1926 est un peu le « Drouant » milanais qui abrite le premier cercle littéraire d'Italie de-



7

puis 1927 et décerne chaque année le Prix Bagutta. On dîne (dans le jardin en été) d'un osso bucco bien tourné, environné de 400 toiles d'artistes fauchés, comme Minguzzi ou Tadini, qui payaient autrefois leur écot en œuvres.  
**Via Bautta 14.**  
**Tél. : +39 02 760 02767.**

#### **Panne y Acqua (6)**

La galerie Orlandi a placé à sa porte un restaurant sur la route des affamés de design. Cette extension

gourmande a été décorée par Paola Navone qui a conservé des éléments, ajoutant des pièces contemporaines légères comme cette collection de lampes en paille, et d'autres d'inspiration industrielle dont des chaises Tolix. Il faut pousser la porte occultée d'un rideau blanc pour découvrir ce trésor de simplicité où officie le farouche Francesco Passalacqua.  
**Via Matteo Bandello 14.**  
**Tél. : +39 02 4819 8622.**

#### **Emporio Armani Caffè**

Les banquettes sont déjà jonchées de sacs Chanel. Le lieu ressemble à n'importe quel bistrot mais c'est THE place to be. Talons vernis, tailleurs roses Armani, blondeur lissée, des Milanaises picorent leur club sandwich, prêtes à porter l'estocade au mégastore juste au-dessus. Dans ce cube de verre, vue imprenable du tout-Milan qui défile avec panache.  
**Via Croce Rossa 2.**  
**Tél. : +39 02 6231 2680**

#### **Fioraio Bianchi caffè**

Une adresse démoniaque où, pendant que vous vous laissez distraire par les fleurs et les fontaines qui zéaient, des cannelés maison vous font de l'œil depuis le buffet... La boutique d'ornement floral de Raimondo Bianchi existe depuis plus de quarante ans dans le très bohème quartier de Brera, aujourd'hui avec un ravissant café-restaurant en prime.  
**Via Montebello 7.**  
**Tél. : +39 02 2901 4390.**

#### **Verger**

Cristiano et Enrico sont frères et ont ouvert ce lieu hybride dans la boutique de céramique de leur grand-père, fournisseur de Lucio Fontana. « Construire une fenêtre sur la ville, c'est l'idée », assure Cristiano, spécialiste de la cuisine du Sud. Le restaurant est pérenne alors que la boutique change au gré de la fantaisie des Verger, de fleuriste à galerie.  
**Via Varese 1.**  
**Tél. : +39 02 8699 8276.**

## GALERIES ART & DESIGN À MILAN

Impossible de vous donner la liste de tous les grands éditeurs de design. En revanche, voici notre sélection de galeries de design et d'art de réputation internationale. Des partis pris pointus, un goût sûr, une offre hors des sentiers battus et des décors à tomber !



### Azucena (1)

La marque a été fondée en 1947 par des architectes qui souhaitent s'autoproduire. Depuis un an, la boutique s'est installée sur 150 m<sup>2</sup> dans un hôtel particulier. Il faut franchir la cour pavée de galets pour découvrir le célèbre mobilier dans ses infinies variations autour de la laque, des laitons et cuivres, avec des finitions à se damner.  
Via Manzoni 23.  
Tél. : +39 02 78 19 26.  
www.azucena.it

### Nilufar (2)

Depuis vingt ans, Nina Yashar propose le nec plus ultra des périodes modernes et contemporaines. Son espace milanais – dont le nom signifie Lotus en langue farsi – est LA référence aux yeux des amateurs éclairés, dont Miuccia Prada, passionnée de Verner Panton. Toutefois, Nina se concentre sur le design italien historique, donc Gio Ponti ou Gaetano Pesce, avec un choix digne d'un musée.  
Via della Spiga 32.

Tél. : +39 02 780 193.  
www.nilufar.com

### Fragile (3)

Alessandro Padoan a démarré son histoire avec le modernisme sur un coup de tête. En 1999, ce jeune culotté démarche les principaux éditeurs de design pour faire leurs fonds de tiroir ! « Récupérer les inventus ? Une démarche impossible aujourd'hui, bien sûr. Au début, j'ai vendu des trucs géniaux pour rien mais j'ai aussi appris... »

L'autodidacte, à la tête d'une adresse parisienne (à Saint-Ouen) a fait de sa galerie milanaise une adresse internationale. Les nouveaux locaux ouverts le 12 décembre dernier ont été confiés à Alessandro Mendini qui a créé le sol en quartz imprimé de couleurs. Y est exposée la crème de pièces originales balayant tout le XX<sup>e</sup> siècle. Pour le Salone del Mobile, Fragile expose les lampes-objets de Stefano Galuzzi, photographe de mode et

designer. En attendant d'inaugurer l'espace contemporain ce mois-ci, la porte à côté.  
Via San Damiano 2.  
Tél. : +39 02 36 56 11 61.  
www.fragilemilano.com

### Spazio

**Rossana Orlandi (4)**  
Cette ex-fabrique de cravates connaît une seconde vie grâce à Rossana Orlandi qui en a fait un champ d'expérimentation design et déco. Venue de la mode, passionnée par les années



1950-60, les designs sud-africain et nord-européen, elle a créé ici un univers d'une beauté frappante. Le Dutch design de Piet Hein Eek y côtoie les sculptures d'acier de Nacho Carbonell et une pièce de Gaudí se combine avec un tapis des frères Campana. Il faut grimper au 1<sup>er</sup> étage pour les objets, ceux de Gaetano Pesce adossés à des œuvres de jeunes talents.  
**Via Matteo Bandello 14-16.**  
 Tél. : +39 02 46 74 471.  
[www.rossanaorlandi.com](http://www.rossanaorlandi.com)

#### **Luisa Delle Piane (5)**

La plus lumineuse, pétillante, amusante des galeries est menée depuis 1972 par Luisa. Silhouette de danseuse dans sa jupe Comme des Garçons, elle parle de sa sélection plutôt cérébrale. « Je mélange selon ma fantaisie et l'histoire des pièces. Les pots de Gaetano Pesce et un canapé de Matali Crasset ou ce fauteuil de Jurgen Bey, des jarres anglaises en résine et un fauteuil en rotin des frères Campana juxtaposé à un modèle de

George Nelson ».

**Via Giusti 24.**  
 Tél. : +39 02 331 9680.  
[www.gallerialuisadellepiane.it](http://www.gallerialuisadellepiane.it)

#### **Design Galleria Maria Consadori (6)**

Cette galerie est greffée dans le quartier de Brera, place forte de l'avant-garde et des ateliers de design avant que l'arrivée de la mode ne change le paysage. L'ancienne architecte se passionne aujourd'hui pour la recherche artis-

tique. « Je propose deux ou trois expositions dans l'année, sur le XX<sup>e</sup> siècle post 1950 de préférence. Ce mois-ci, je me suis penchée sur le travail sur bois, céramique et pierre de Giuseppe Spagnulo. » Dans la boutique, des bronzes de Gio Pomodoro et Mario Negri voisinent avec une table de Tom Dixon. Notez que la Pinacothèque est à 100 m de la galerie...

**Via Brera 2.**  
 Tél. : +39 02 7202 1767.  
[www.galleriaconsadori.com](http://www.galleriaconsadori.com)

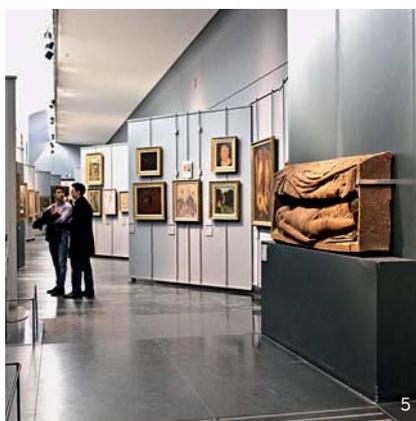
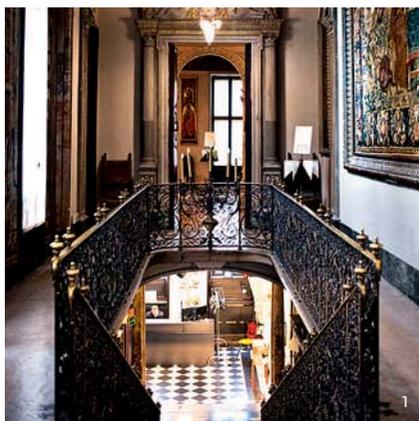
#### **10 Corso Como (7)**

Le Colette milanais... en beaucoup plus beau et plus chic ! Ce magasin iconique possède aussi une formidable librairie d'ouvrages d'art (et un rayon de CD choisis avec amour, dont on peut écouter des extraits sur la chaîne B & O en libre service !). Ne pas partir sans passer par la galerie d'exposition permanente dédiée aux photographes.

**Corso Como, 10.**  
 Tél. : +39 02 2900 2674.  
[www.10corsocomo.com](http://www.10corsocomo.com)

## NOTRE SÉLECTION DE MUSÉES À MILAN

Les riches heures de la longue histoire milanaise se conjuguent avec bonheur à la visite de musées et de centres culturels d'art contemporain de premier ordre...



### Palazzo

#### Bagatti Valsecchi (1)

Au XIX<sup>e</sup>, les frères Bagatti, entichés de Renaissance, ont reproduit l'époque à l'identique, entre trésors et copies. Une excentricité jusque là réservée aux Anglais... Tout est resté intact, jusqu'au pommeau de douche dissimulé dans une rosace de marbre. Ne sachant où poser la TV, les descendants quittèrent le palais en 1970 !  
Via Gesu 5.  
Tél. : +39 02 7600 6132.

### Studio Castiglioni (2)

Ouvert au public et aux étudiants, cet atelier reste bien vivant. Achille va-t-il revenir et bidouiller son élégante lampe Gatto ? Confectionnée dans de la toile militaire, elle a été vendue en premier par Flos. L'ancien studio du maître prépare une exposition pour juillet sur la chambre de commerce de Milan, reconstruite en 1957 par Achille Castiglioni et son frère Pier Giacomo. Les éditeurs viennent tou-

jours ici piocher des « collectors » comme la radio RR 126 éditée par Brionvega (la classe totale...) ou le fauteuil Cubo (Meritalia).  
Piazza Castello, 27.  
Tél. : +39 02 805 3606.

### Triennale (3)

Arts décoratifs, mode, arts visuels, nouveaux médias... Construite en 1933 pour l'Exposition des Arts décoratifs, la Triennale a vocation à organiser des expositions internationales. Elle sert aussi d'ombrelle à un

théâtre et au musée du design. Ce dernier change de contenu, de scénographie et de curateur tous les ans. Cette année, la nouvelle équipe traitera d'une thématique liée à la crise actuelle qui rappelle les années 1930. La Triennale, elle, représentera le Pavillon des arts et du design lors de l'Expo Milano 2015 et prépare une exposition d'architecture sur le Brésilien Mendes da Rocha.  
Viale Emilio Alemagna 6.  
Tél. : +39 02 72 4341.

### Hangar Bicocca (4)

L'ancienne usine Pirelli en briques rouges est devenue fondation d'entreprise, tirant l'ensemble de ce quartier excentré. Le plus grand espace culturel privé d'Europe (15 000 m<sup>2</sup>) se focalise sur l'art contemporain international, produisant œuvres et expositions gratuites avec un espace génial réservé aux petits. 250 000 visiteurs par an ! Andrea Lissoni, le curateur de la Bicocca, fait vibrer nos cerveaux avec d'intri-



gantes installations, dont celles de Mical Assaël en cours. « Je montre des artistes rarement exposés en Italie, ceux qui interagissent avec l'espace. Mon but est de mieux faire connaître l'art contemporain et d'en montrer toute la richesse. » Dans le hangar à l'allure impressionnante figure *Le Livre des Tours*, œuvre d'Anselm Kiefer, la seule permanente en ces lieux.  
Via Chiese 2.  
Tél. : +39 02 66 11.

**Pinacothèque (5)**  
L'ancien monastère du XIII<sup>e</sup> siècle a subi nombre de transformations, devenant ce musée dont l'importance égale la Galerie des Offices de Florence. Immanquable donc pour ses Rubens, Tintoret, Titien et Caravage qui donnent des frissons. N'oublions pas les salles 10 et 11 consacrées au Futurisme avec Braque, Picasso et Modigliani réunis. Bibliothèque sensationnelle, jardin botanique et observatoire sont aussi au

menu de ce sommet de la culture italienne.  
Via Brera 28.  
Tél. : +39 02 722 631.  
**Musée du Novecento (6)**  
Le balcon utilisé par Mussolini lors d'un discours resté fameux fait face au Duomo et à la galerie Vittorio-Emanuele II. Le musée lumineux, bâti dans les années 1930, possède des salles contemporaines au dernier niveau consacrées à Yannis Kounellis, Salvatore Scarpitta et Toti Scia-

loja, figures de proue de la scène artistique des années 1960. Dans la verrière supérieure a pris place la sculpture au néon de Lucio Fontana. Ne manquez pas les neuf œuvres de l'artiste dans leur beauté spatiale, avec leurs fissures, coups de cutter et poinçons à même la toile. En repartant, on s'accorde une respiration au restaurant du musée avec sa vue sur le Duomo.  
Via Marconi 1.  
Tél. : +39 02 8844 4061.

**Villa Necchi (7)**  
En 1932, la famille Necchi fait édifier une splendeur d'une modernité absolue. Piero Portaluppi a tout réalisé : maison, meubles, vaisselle, murs en parchemin, escaliers en loupe d'orme et salles de bains de marbre. Morceau de roi : la piscine chauffée reliée à la maison par un souterrain. Un délicieux restaurant dans le jardin permet de profiter des lieux.  
Via Mozart 14.  
Tél. : +39 02 763 40121.

## NOTRE SHOPPING MODE À MILAN

Le mot « désirable » a dû être inventé pour ces cours noyées de végétation et ces hôtels particuliers mués en boutiques de rêve qui accueillent le meilleur du Made in Italy...



### Antonia (1)

Œil redoutable toujours placé au premier rang des défilés, Antonia Giacinti a ouvert sa première boutique en 1999 et la dernière le 7 octobre dernier. Un véritable bottin mondain des marques de luxe, aussi vaste et tiré au cordeau qu'un sac Vuitton King Size. Un salon doté de confortables canapés blancs permet d'essayer les chaussures-plateformes Charlotte Olympia et les ballerines de paille Bottega

Veneta qui s'accablent aux pieds des it-girls en pélerinage dans ce temple.  
**Via Cusani 5.**  
**Tél. : +39 02 86 91 10 06.**  
**www.antoniamilano.it**

### Excelsior (2)

Cet ex-cinéma incarne en 4 000 m<sup>2</sup> le nouveau luxe milanais. Il appartient au groupe vénitien Coin, qui a confié à Jean Nouvel la conception architecturale. Les collections de mode sont prisonnières d'écrans de verre bleuté. On dis-

tingue des Church blanches à semelles rayées, un kiosque Ladurée, un écrin Tiffany et des marques techno comme Vibe Trib, Kakkoi ou Polaroid. Ce sont ici les choix de la directrice artistique, l'incontournable Antonia Giacinti. Côté épicerie, on tombe sur le top du top, géré par Eat Store ainsi que sur un restaurant slow food en mezzanine.  
**Galleria del Corso 4.**  
**Tél. : +39 02 76015176.**  
**www.excelsiormilano.com**

### Aspesi (3)

Alberto Aspesi a créé cet endroit mythique en 1979. Dans ces 340 m<sup>2</sup> signés Antonio Citterio, on a flashé sur les pantalons impeccables, les tee-shirts à poches, les parfums Comme des Garçons et les gracieux tapis Altaï. Durant la Fiera de Milano, on y admire des installations contemporaines comme celles signées Markus Benesch...  
**Via Montenapoleone 13.**  
**Tél. : +39 02 7602 2478.**  
**www.aspesi.com**

### 10 Corso Como (4)

Un nom, une adresse, qui résonne à travers la planète comme un signe d'impertinence chic. On franchit la somptueuse cour où se love le restaurant au décor inclassable et contemporain de l'artiste Khris Ruhs, également créateur de bijoux. Puis on découvre un mini-hôtel de... trois chambres. Après avoir foulé des tapis originaux de Verner Panton, la boutique de mode ouvre ses bras, regroupant les chouchous



(dont Paco Rabanne et Az-zedine Alaïa) mis en lumière par Carla Sozzani, la maîtresse des lieux. Demandez aussi à voir les accessoires de cuir « maison », dont des pochettes, à prix très sympas.  
**Corso Como 10.**  
**Tél. : +39 02 2900 2674.**  
**www.10corsocomo.com**

**Rinascente (5)**

Lorsqu'elle a brûlé au XIX<sup>e</sup> siècle et qu'elle fut rebâtie, l'écrivain Gabriele d'Annunzio l'a baptisée « Renais-

sance ». L'adresse hipster de Milan se hisse sur six étages et reste ouverte le dimanche. Sur la longue terrasse, on déjeune d'un risotto en tête à tête avec le Duomo. Puis, descende vers les étages des créateurs de mode où règnent Alexander Wang, Michael Kors, Zadig & Voltaire, avant de gagner le sous-sol dévolu aux marques design. Là, on craque parmi les articles Kartell, Alessi ou Petite Friture qui nous font éhontément de l'œil.

**Piazza Duomo 20121.**

**Tél. : +39 02 88521.**  
**www.rinascente.it**

**P.A.R.O.S.H. (6)**

Pour cet été, la collection fraîche et girly semble avoir cueilli des brassées de fleurs du jardin pour les poser sur des robes déployées en corolles. Paolo Rossello Second Hand (acronyme : P.A.R.O.S.H) s'est fait remarquer dans les années 1980 après avoir customisé avec brio du vin-tage, mais aussi pour ses

mélanges de tissus artisanaux ou de surplus militaires. Sans oublier son coup de crayon très enlevé !

**Corso di Porta Nuova 46.**  
**Tél. : +39 02 7601 5801.**  
**www.parosh.it**

**Corto Molto (7)**

Les Parisiennes connaissent (Gabriele) Corto Molto, 34 ans, pour sa boutique du Palais-Royal. Le fils des créateurs de la maroquinerie de luxe Bottega Veneta a pris son envol et

ouvert 120 m<sup>2</sup> dans le Carré d'Or milanais. Murs bayadères ciel et blanc éclairés d'un luminaire Claude Lallane : l'atmosphère laisse toute la place aux exquis modèles, pas donnés évidemment, avec leurs anses de cuir tressé, matelassés et filetés de vernis noir, agrémentés de coccinelles sur une feuille d'or ou d'une étoile fixée en broche sur un fermoir.  
**Via San Spirito 14.**  
**Tél. : +39 02 3668 371.**  
**www.corto.com**